

السنة الخامسة

في هذا العدد

الساقطة

قصة مصرية جديدة

معلومات جديدة عن

صورة الغلاف



سبعة أيام سبع ليال

المؤتمر الوفدي

انعقد المؤتمر الذي دعا إليه الوفد المصري ممثلي الطوائف والهيئات في يومي الثلاثاء والأربعاء من الأسبوع الماضي على أرض حديقة رمسيس بالزمالك. وقد ألقيت فيه بآراء الخطباء أن يلقوا من خطب والمحاضرات أبحاث ودراسات. وانقضى يوم المؤتمر دون أن يحدث حادث واحد يعكر النظام أو الأمن العام.. اللذين كانا من قبل حجة الوزارات الديكتاتورية لأساليبها في الحجر على حرية الاجتماع وإبداء الرأي وتبادله في المسائل العامة.

لقد وصل بعض الخطب إلى الكمال في حدود الحماسة الوطنية اللهبة. كالخطبة التي ألقاها الأستاذ النقيب مكرم عبيد، والخطبة التي ألقاها زميلنا الكبير الأستاذ [illegible] توفيق دياب ومع ذلك فإن الجمهور قد أبدى إعجابه بهما، وتأثره بهما، وبقوة ما جاء بهما وبلوغها في [illegible] الرزانة والعقل. بل أني لا أغلو [illegible] أن الانطباع العام [illegible] وأطلت على جمهور جلسات المؤتمر الوفدي الأخير قد [illegible] لونا رائعا من ألوان الديمقراطية السياسية الصحيحة التي قل أن نجدها في الاجتماعات الانتخابية أو الاجتماعات العامة في [illegible] الأمم التي أصلت فيها قواعد الحياة السياسية واستقرت تقاليدها.

لقد أثبتت جلسات المؤتمر الوفدي أن [illegible] في مصر لا يزال قطعا حاسما من [illegible] الصمود والعاطفة. ولقد كان ما يبعث [illegible] حضروا إلى المؤتمر [illegible] بعض الفروق بين الذين [illegible] أخصبوا في [illegible] إلى [illegible] الاجتماعية والاقتصادية [illegible] التي كان يلقيها بعض خطباء [illegible] من [illegible] (الحقائق) عن خطاباتهم ومطالبهم. وعن آمالهم وأمانيهم.

إذا كان العهد الاستبدادي الغابر قد جنى على الأخلاق وأساء إلى الأداة الحكومية. وأفسد صلات التعاون الواجبة بين الشعب والهيئات الحاكمة وسهل سبيل الرشوة. فإن هناك جناية أخرى. أكبر وأشد خطرا. تلك هي جنايته على الشعب إذ حرمه من ذلك الغذاء السياسي الضروري غذاء الاجتماع بزعمائه وبتبادل الرأي والمشورة معهم.... وكانت الحجر في [illegible] تلك الحجة التي أسموها [illegible] وجه الجيل الجديد من شباب مصر... بحجة المحافظة على النظام والأمن العام!

لقد كان عهدا شقيا!

الكادر القضائي

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي نص النظام الذي سيجري عليه الكادر القضائي الجديد لرجال القضاءين الأهلي والشرعي.

ولا شك أن الرغبة في رفع مستوى القضاء وتوفير العيش الرغد لهم هي التي أملت على الحكومة وضع ذلك النظام. ومن حق القضاء أن يشكروا للحكومة صنيعه. أو يوجهوا إليه ما يشاؤون من الملاحظات. إلا أنه يحق للرأي العام أن يتساءل:

«ألم تجد وزارة مصرية إلى الآن من عندها الجرأة أو القدرة على تنفيذ نص الدستور الذي يقول بعدم قابلية القضاة للنقل ولا العزل»؟

إن الرأي العام لا يهمه كثيرا أن ينال القاضي الجزئي علاوة قدرها [illegible] جنيهات كل سنتين بدلا من كل [illegible] سنوات. وأن يحصل من رابته [illegible] أو لا يحصل. وإنما الذي يهمه هو ضمانة القاضي في ثبات منصبه واستقراره بحيث يصدر أحكامه دون خوف أو رهبة من النقل إلى جهة نائية مكروهة أو الإحالة إلى المعاش..

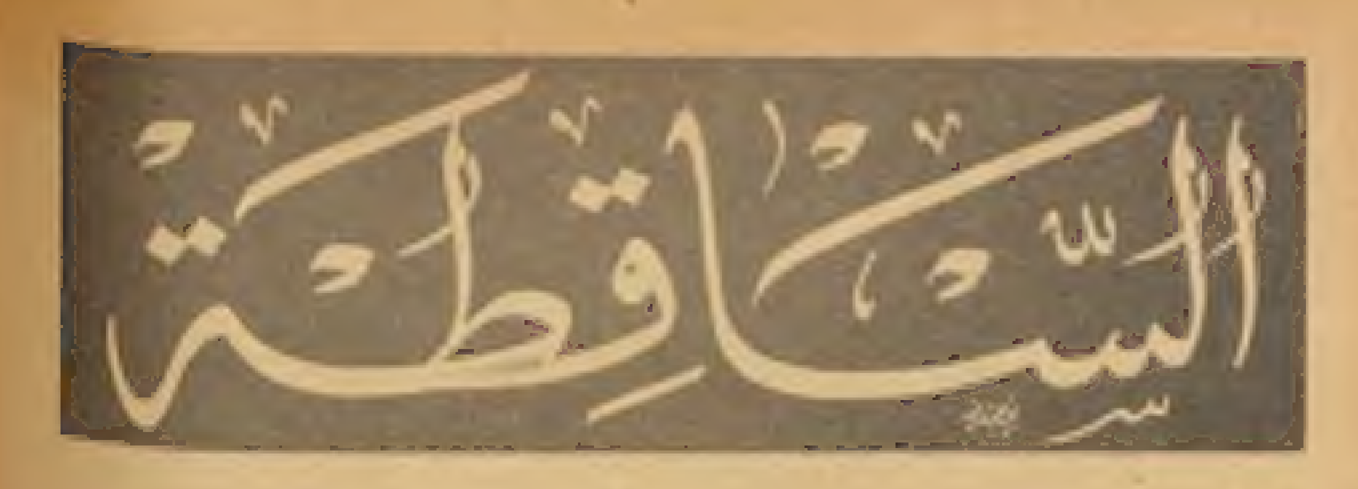
لقد كان هناك اعتراض واحد يقوم ضد إصدار التشريع المتضمنة لفكرة الدستور في وجوب عدم قابلية القضاة للنقل أو العزل كمستشاري محكمة الاستئناف. وذلك الاعتراض هو وجود بعض عناصر ضعيفة بين رجال القضاء كانت وزارة الحقانية تفضل عدم إعطائها ذلك الضمان القوي.

ولكن الوزارة التي تتولى الحكم في مصر وزارة قوية عرف أفرادها جميعا بالنزاهة. كما أنها قامت لكي تحقق فكرة الإصلاح العام فلم لا تبعد تلك العناصر التي ترى إبعادها ثم تمنح ذلك الضمان الضروري اللازم لرسل الله في الأرض!

إن الفرصة الحاضرة فرصة ملائمة كل الملاءمة للقيام بحركة إصلاح قضائي شامل، بل إن هذا الإصلاح كان يجب أن يسبق حركة الإصلاح الإداري لأنه أعمق أثرا وأخطر شأنا. ولقد تواقعت الصحف الأجنبية في أكثر من مناسبة لأشارت إلى ما خلفته العقليات السياسية من أثر في استقلال القضاء المصري بعد أن تخلى عنه المستشارون والقضاة الإنجليز...

إن رئيس الوزارة المصرية الحالي قاضي قبل أن يكون سياسيا، ووزير الحقانية الحالي تنقل في أصغر المناصب القضائية كأرفع أعلاها. وفي عنق الاثنين أمانة العمل [illegible] الذي [illegible] في أعز [illegible] شبابهما..... أمانة العمل على إصلاحه الإصلاح الكامل المنشود

المحرر



قصة مصرية في رسـائل

بقلم محمود كامل المحامي

(١)

عزيزتي ديدي

أتعين يا ديدي!

أي أعجب! هـذا أمر لا أستطيع الآن انكاره، لعلك تذكرين ياسيدتي العزيزة ذلك اليوم الممطر من أيام شهر فبراير من العام الأسبق، يوم ذهبت الى المدرسة متأخرة ثم جلست على مقعد (تختي) الصغيرة التي ظلت طوال السنة التي قضيناها معاً في المدرسة الى جوار (التختة) التي كنت تجلسين عليها. والتي حاولت زميلاتنا وإدارة المدرسة أن تبعد إحداهما عن الأخرى فكنا نعيدها الى مكانها بإلحاح وإصرار شديد حتى نعيدها الى جوارها الوثيق... لعلك تذكرين اني جلست يومئذ مطرقة الرأس إلى الأرض كأني أشخص الى سر جديد الغور أحاول كشفه... وأنك لاحظت على وجهي قوماً من الشحوب، وعلى حركات قدمي الحمى التي كنت قد اعتدت أن أتخلص فيها ساعة انشغال (مس [illegible]) مدرسة التاريخ في شرح الدرس على (الخارطة) الكبيرة المعلقة خلف مكتبها الصغير واضطرارها الى إدارة ظهرها الينا منشغلة بها.. لعلك لاحظت ومع ذلك أنها لم تعد الي كالعادة.. بل ظلت في مكانها تهتز اهتزازاً؟ خلفها مكتبها ترتعش خلجات قلب مضطرب... وظلت لا أستطيع ذلك حتى قرعت (الحصة) في النهاية. ولكنني لم أستطع الانتظار إلى أن يدق (الجرس) وتمكنني من التحدث اليك في (الفسحة) فأخرجت ورقة صغيرة خططت عليها كلمة ثم لففتها وألقيتها اليك خلسة، فما فتحتها وجدتك تسألينني

«أتحبين والا؟» فأسرعت إذ ذاك باستعادة هدوئي وتكلفت الابتسامة عريضة ثم أخرجت ورقة صغيرة أخرى وكتبت عليها

«أنتظري» وألقيتها اليك لأطمئنك!

في ذلك اليوم يا ديدي كذبت عليك.. كذبت المرة الأولى على صديقة الطفولة وزميلة أسعد أيام الدراسة. لأني كنت قد التقيت بصالح في الليلة السابقة. التقيت به صدفة في منزل عمي بشارع الدواوين إذ قدم ليصحب والدته في زيارتها لزوجة عمي واضطر للانتظار في (الفراندة) التي الى يسار الداخل الى المنزل وأمضى بذلك الوقت في لعب (الطاولة) مع ابن عمي الصغير ....

أيا مصادفة عجيبة يا ديدي، ذهبت بالصدفة لزيارة منزل عمي ولقضاء فترة من الوقت مع ابنته، ولم يكن يخطر [illegible] مطلقاً أني سألتقي هناك بصالح، ولكني لم أكد أدخل مسرعة الى الممر [illegible] الذي يقود الى سلم المنزل [illegible] حتى لمحت ذلك الشاب الغريب جالساً في ركن (الفراندة) ووجهه الى الباب [illegible] (زهر) الطاولة بين أصابعه [illegible] يصيح

— ما دام مش عارف تلعب [illegible] لي العب معاك ليه؟

وسقط على أذني ذلك [illegible] أقف في خارج الغرفة [illegible] عمي الذي يلاعب الطاولة ..... [illegible] ثار أمر الحال ... لقد استطعت أن [illegible] من جلسته في أقصى الغرفة و[illegible] الغروب يغمر الكون [illegible] عجيبين يا ديدي ... أوضح من [illegible] السوداء الخفية التي كانت تظهر أحياناً في [illegible] (الفصل) [illegible] مدرسة الجبر الأولى [illegible] دهشتنا لأنها اعتادت الأزرق [illegible] الحصة. فكانت تظهر لنا الأصابع [illegible] ترتفع صرخاتنا وعلا صوت المدرسة [illegible] تعدو خلفها تحاول أن تستخدم (الوثيقة) الطويل في ضربها فلا توفق!

كانت عينا صالح تبرقان في ظلام تلك الغرفة الرمسية من منزل عمي بالمنشية كعيني تلك القطة المتوحشة السوداء التي كانت تفصل زيارتنا بين فترة وأخرى ... ولم أكن متعودة من قبل أن أتجرأ في الحديث أمام أصدقاء ابن عمي وزملائه في مدرسة الحقوق ولكنني وجدتني أقول بصوت عال لا أدري لم

— كده بطلت تلعب كده؟ —

نظر صالح إلي نظرة فاحصة ثم قال

— طيب ما تيجي نوريك شطارتك (العبي الطاولة) وعندئذ ارتفع الدم إلى وجهي وسكت وقد ظهر علي الاضطراب ولحظ عمي ذلك فقال لي

— ادخلي يا نورا ... ده صالح جري رجل الجري ويذاكر معاي دائما ... ثم التفت إلى زميله وقدمني إليه قائلا — بنت عمي — فوقف صالح وهو يبتسم ابتسامة خفيفة ثم مد لي يده فزاد وجهه وهجا .. ثم تم في صوت خشن قال:

— أنا سعيد يا مدموازيل ... إني عن طاولة من كام سنة؟ — أتجيدين؟ أجلس في المقعد الذي كان طلعت جالسا عليه

— اقعدي ليه ... إن شاء الله أكون منتظرا لصالح ... التي تطلب ... وأنت في حاجة وهو ضحكت من أعماقي

— أنتي متصورة أنك تغلبني؟

— أيوه

— ودا الغلب ... ؟ — فاخر وجهي

وقد لعبنا ... لعبت مع صالح وكنت أحاول مقاومة تلك الأشياء التي ... نظراته ... نظرات القطة الحمراء في الظلام؟ ولكني لم أستطع ... وراح صالح ... في لعب الطاولة حتى ... نظراته ... وانصرفت ... لا يباريه في اللعب ... لقد أحسست وأنا جالسة أمامه في ركن (الصالون) إن لبعض النظرات سحراً يفوق ذلك السحر الذي يعرضه حاوى (الشارع) والدجالين ....

كان يكفي أن أرفع بصري إلى عينيه لكي ترتعش يدي في (الزهر) احتاطا لكي أتخلص من سيطرة تلك النظرات علي ... أنا التي كنت قد اشتهرت ببراعة (الفرص) في (الزهر) لكي يسقط على أرض (الطاولة) بالشكل الذي أريد . لا ... فخيل إلي أن نظراته كانت من القوة بحيث ترغمني أن (أفرص) الزهر لكي يسقط بالشكل الذي يريده هو وبهواه!

وظل صالح يغلبني، وحينئذ أسرعت ثم صعدت السلم لكي أقبل يد عمي وزوجته بعد أن سمعته يصيح من النافذة المطلة على (بير السلم) قائلا

— هذا كدة أيه يا نورا، بطلت؟ ثم آخر السنة تحضرين في الطاولة!

في تلك الليلة أخذت أفكر في نظرات صالح وطال التفكير في ذلك حتى خيل إلي أن تلك النظرات تطاردني. فلما ذهبت إلى المدرسة في الصباح لاحظت أن ذلك الشحوب الذي انتاب وجهي. ولاحظت أني أكثر من الاطراق كالتائهة!

ولكنني مع ذلك — كابنة ماتت الغرق في حب — لم أرد أن أعترف لك بتلك الحقيقة فكرت . إلا أني اليوم وبعد أن انقضى عامان على ذلك اليوم أعترف لك أني أحببت صالح . وأني أحببت بعد ذلك أن ألتقي به في بيت عمي . وأني في الأسبوع الثاني استطعت أن ألتقي به في الخارج في إحدى القاعات الرياضية ... فنادق ... في اللعب والرقص .. إني ألتقي بصالح الآن كل يوم تقريبا . ولقد حدثته عنك كثيراً .. حتى أصبح يعرفك كما يعرفني .

لقد تعبت الآن من الكتابة يا بدري . ولكن ، اعرفي ، أني عاشقة مثلك!

لم أكن أنتظر أن تنسى صديقتك القديمة بمجرد تركك المدرسة . أني أذكر آخر زيارة لك بها لي ، كانت في رمضان الماضي كله بالجملة!

أنتظر زيارتك بفارغ الصبر ، وأقبلك بكل قوتي

طنطا في ٢ أغسطس سنة ١٩١٢

نورا

— ٢ —

بدري

لم أكتب إليك منذ بضعة أسابيع لأني اعترفت ألا أكتب إلا بعد أن يرهقني قلقي؟ لا أخبرك عن مقدار الزيادة؟

أتعرفين السبب؟

إنك تذكرين ولا شك أنك لم يحكك صبرك ... في زيارتك الأخيرة حتى شهقت شهقة حادة وخفت عليك ... إلي وأنت تقولين

— اسم الله عليك يا نورا إنتي كنتي عيانة ولا إيه؟ — وأنا أضحك

— لا أبداً ، لا كنت عيانة ولا حاجة؛ أنتي زي الغريبة! — ...

— أمال ... خاصة كده ليه؟ أمال الناس لا تحب تصلت وتزل ترف .. ثم ... بالحزن ... وأسرعت إلى المرآة لأشاهد وجهي . كان الشحوب باديا عليه فضحكت من نفسي . ولكنني بعد ذلك ... وأدخلت إلى غرفتي ثم ... الوضوح فاستعدت ذكرى أيام المدرسة ، وصحبتي ... والقطة السوداء ، ومدموازيل ماري!

وتركتني يومئذ عائدة إلى القاهرة إلا أن كلماتك ظلت ترن في أذني كأنها صوت القدر (أمال الناس لا تحب تصلت كده وتزل ترف)

واعتقدت صحتي تماما ... وأخذت أقاوم أثناء جلوسي إلى المائدة حتى أزدرد الطعام ولو كرها وزاد وزني قليلاً . ...

كيف يا مجدي هل نسيتني ؟ كم أبلغ اليوم ؟ احذري !

كم أبلغ ؟.. أربعة وعشرين ! كبيرة ..

لقد زدت ثلاثة من يوم أن كنت تزورينني بمنزلنا في حلوان ..!

هل تعرفين السبب ؟

إذا لقد بدأت هذه الرسالة وأنا أعتزم أن أخفي عنك السبب ولكني لم أستطع . متى اعتدت أن أخفي عنك سري ؟

اني في الفترة الاخيرة يا مجدي أكثر من التفكير في امر علاقتي بصالح زميل ابن عمي طلعت في مدرسة الحقوق .. انني لا أدري الشعور الذي يسوقني اليه هذا الغرام الثائر العنيف المسيطر علي .. صالح يؤكد لي انه يحبني كما احبه . ولكنه لم يكن قد فاتحني حتى يوم زيارتك في موضوع الزواج بي . ولقد خجلت في بادئ الامر أن أسأله أأعتقد أن علي أن أرغمه من وراء الحصول على زوج كما تفعل غيري من الفتيات . ويظهر أنه لاحظ ذلك فقد اقتحم علي طريق الصف الرابع كعادتنا في اليوم التالي لزيارتك .

وكان يبدو على قسمات وجهه ذلك الشحوب الذي لاحظته أنت فقال لي وهو يلف ذراعه حول خصري بحنانه العجيب

— اني مش عاجباك يا نور النهارده .. مالك ؟ .. — فأطرقت الى الارض واجبته

— مافيش .. بس مش عارفة خايفة ليه الايام دي — فسألني في لهفة

— خايفة من ايه ؟

— مش عارفة .. مش عارفة آخرة العلاقة دي ايه يا صالح ؟

ففكر قليلا ثم أجابني

— أنا والله كنت عايز اكلمك في الموضوع ده نفسه يا نور .. انما كنت مكسوف . انتي عارفة انا في سنة رابعة حقوق . من اوله سنة لغاية ما اخلص . ودلوقت يعني لازم اني عاوز أجوز حبيبتي .. أقل ما يقبلها حبيبتي وهو يصرف عليها متين ... ومقدار أحبه في سذاجة

— أنا ماتهمنيش الفلوس مادمت أنت جنبي

— مش لازم ... كل يا نور .. حتعيشي على الحب بس ؟

— وبعدين ؟

— أنا أفضل انك تستني لغاية ما اخلص وبعدين اني لا أخذلا ملحقش له عندي حاجة —

فجرأت وقلت له

— طب ماتخطبني يا صالح علشان نوعد ثقافا سوا وقال انا ماعملتش في حاجة . انت ماتقدريش تتصوري يا روحي الا يا خاطر قد ايه نا اجي لك . بس يابا لو عرف يخطبني وانا ماخلصتش يطردني م البيت .

— واني كان ماتقدريش تتصوري ظروف ابوي ايه يا نور . الراجل اضرب ضربة جامدة في التجارة بقول واول بأول . و ده بين دلوقت م القرشين اللي بيوفرهم من قوته وقوت اخواتي البنات . ولو عرف اني خطبت على غير ارادته يزعل قوي . ويمكن يطردني . علشان أحسن لغاية ماخلص وبعدين أجوزك ..

منذ ذلك اليوم يا مجدي وانا فرحة . لأني استطعت ان اطمئن على الاقل الى وعد من صالح بالزواج بعد حصوله على ليسانس الحقوق . ولقد فقدت شهيتي للاكل وزاد وزني

اليك عدد السطور الثاني فصل منزلنا في حلوان عن منزلكم في العباسية

حلوان في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٦٣

حبيبتك المخلصة

نور

— ٣ —

مجدي

ترددت كثيرا قبل أن اكتب اليك ..

اني في حيرة قاتلة مرعبة !

تصوري .. لم أذق النوم هذه الليلة .. لو انك رأيتني الآن في هذا الروب الأبيض الذي ارتديه لقلت .. لقلت يا مجدي اني احدى أولئك المسحورات اللاتي رأيتهن مرة في احدى رحلات المدرسة الى طره ..

ولكن ساعة امامنا الشيء الذي أرجو أن تغفره لي . أني في أشد حالات الاضطراب ..

لست أدري . هل لي أن أفضي اليك بسر هذا الاضطراب .. انه أمر يتعلق بي وصالح . ولكني مع ذلك أحس انه لو صارحتك به لخففت بعض هذا العبء الثقيل عن ضميري !

جاءني صالح في الاسبوع الماضي في موعد كنا قد اتفقنا عليه . وقد أبديت للقائه فرحة كعادتي الا اني لم يكد يقع نظري عليه حتى ارتعدت !

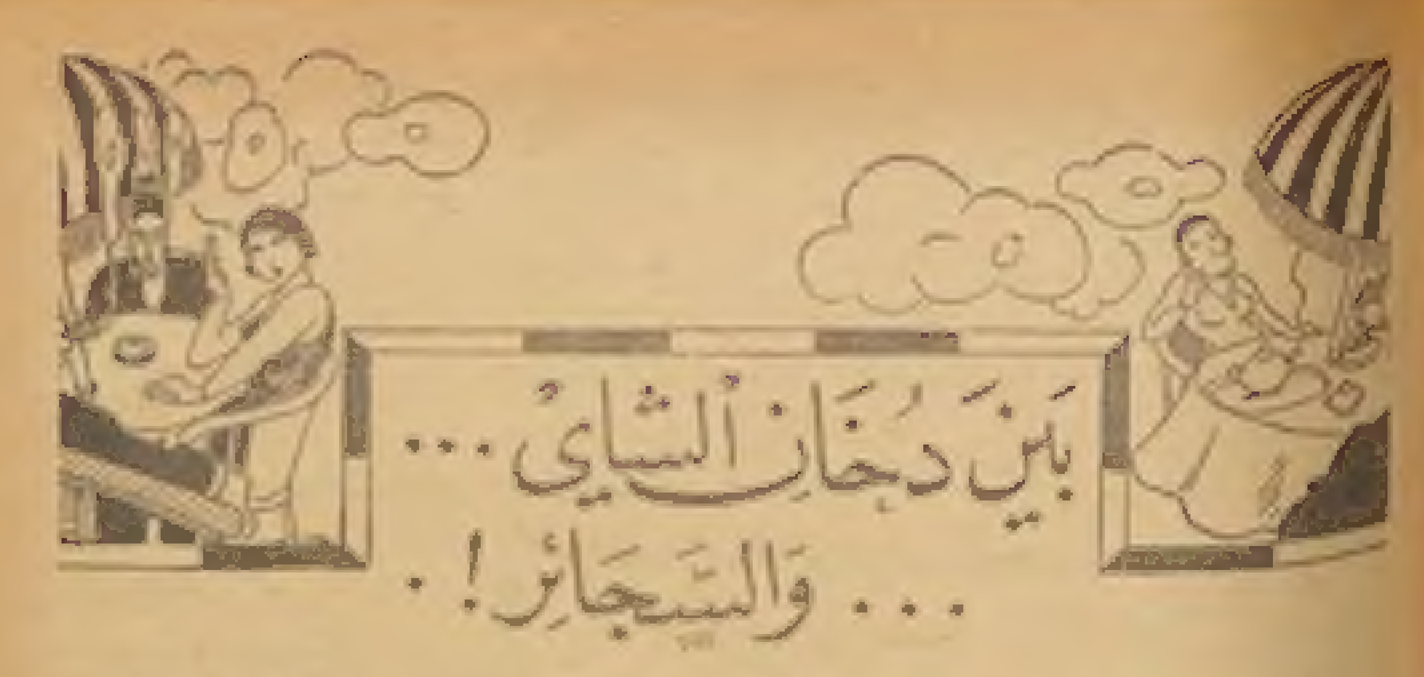
كان مصفر الوجه . مرتعش الشفتين يبدو عليه أنه يخفي مصيبة ما . وكأنه قريبة . وفي سألته في بادئ الامر لماذا ... منه السبب فكتف الساعة ذاته ولكن الا اني استطعت ان افهم من خلاله اولا السرعة انه يعاني شيئا ... عليه طويلا حتى اعترف ..!

اعترف أن والده أعطاه القسط الثاني من مصروفات مدرسته ولكنه بدلا من أن يدفعه قامر به مع بعض اصدقائه ففقده .. ثم اطرق الى الارض ولمعت الدموع في عينيه الجميلتين يا مجدي ..!

فكانت تلك أول مرة أرى فيها دموع صالح .. كنت اظنه من ابعد الناس عن البكاء .. ولذا أثر في منظر الضعف تأثيرا عميقا وضاعف حبي له ..

وبعد فترة صمت طويلة .. ثم قال لي وهو يمد يده مصافحا والابتسامة في وجهه

(البقية على صفحة ١٣)



بين دخان الشاي ... والسجائر!

محمد سلطان ... عاري

والمليونير المصري الشاب لم يعرف (الطرابيزة) لحضورها حكم الأرمدة وانما رغبة في الشكاك بجو الفرح والسرور الذي يحلو له ولشلة خاصة بعد الساعة الثالثة من صباح كل يوم .. وتفصيل الخبر ان محمد - كما يعلم شبان وشابات الطبقة الراقية - قد شاء قضاء سهرة مساء الأحد الأسبق في كباريه (البيروكه) الذي ارتفع بعد تحرير عمارة الايموبيليا الى احد أبهاء الفندق ..

ودخل محمد سلطان مع شلة من أصدقائه وأقاربه من شبان أسرة المرحوم واحتلوا المائدة التي الى جوار الباب ..

وانتظرت أنه ان تهجم الفتيات العاملات على المليونير الشاب ويقمن له مصافحة وتقبيلا ولكن واحدة منهن لم تتحرك من مكانها ..

ونقل الى أذن زميل — وهو من زبائن البيروكه المزمنين — السائل عن السبب فأجابني ان رغبة محمد سلطان في الاستمتاع قد ذاع سرها في أوساط السهر وتعرف الآن القصص ما يمكن ان تقتعه كل صاحبة الا تريد من زجاجة شمبانيا قد تكسب !! فضحكنا ضحكا

الراقصين .. وكم زجرة عن ونسبة !

وطال انتظار محمد مع أصدقائه ..

وأخيرا أرسل من يستدعي له راقصة شقراء .. وجاءت ولم تعارزجاجة الشمبانيا .

وأخذ الوجيه الشاب يخرج من كل جيب من جيوبه منديلا يعقده ثم يمسكه في حركات بهلوانية لكي يستدر ضحك الراقصة .. ويلهيها عن ابتلاع زجاجة الشمبانيا بسرعة تفوق سرعة أشهر الحواة ولكن الراقصة الجميلة كانت تضحك من جهة وترفع .. كأس الشمبانيا من الجهة

الاخرى . فوقف الوجيه وقد أمسك بيده منديلا من مناديله الغالية وأخذ يحركه ليعبث على أنغام الرومبا التي كانت (الجازباند) تعزفها اذ ذاك .. !

ولما لم تعد رغبة (النقى) بها الراقصة المتمنعة عن النظر الى الزجاجة التي افرغتها في جوفها مع اصدقاء، ثم غادر الملهى بحجة انه مدعو الى (رنيه برديج) ..!

ولم يكد يخلى حتى اخذت كل راقصة تسرد لزميلتها حكايات زجاجات الشمبانيا المرحومة التي كانت (مدفعا) المليونير المصري الضحية الاولى .. ايام كانت الدنيا دنيا ..!

رعلى

كانت هذه المجلة قد اشارت قبل نشرها الى اعلان خطوبة الطالب الشاب سامي درويش على الآنسة جيهة مكرم . وكان المنتظر أن يتم عقد القران بمجرد انتهاء الخطيبين دراستهما ولكن ..

ولكن يظهر الخطوبة الغيت قبل الوقت المناسب . وأن الخطيبين .. لسه صغار ...!

فقد لا حظت العروس المرشحة أن خطيبها يهمل منذ كرة دروسه وانه لم ينتهز فرصة الاجازة الصيفية لكي يستعد استعدادا جديا للامتحان الذي اصبح على الابواب والابواب!

وخيل اليها ان الذي يشغله عن الدراسة هو أحد اصدقائه المقربين فنبهته اكثر من



الجمة المرشحة التي تروق الوجيه المصري محمد سلطان . اي ترغب اليها منها !!! هذا الاسبوع ... !

مرة الى وجوب قطع علاقته بذلك الصديق الذي يعتقد — كما تقول العروس — ان جارى كوبر وجرية جارلز بوسعوا الخ اكثر من كتب التاريخ والجغرافية اولكن الطالب الخطيب أصر على انه لاداعي لأن يقطع صلته بصديق قديم لسبب تافه كهذا

وأخيراً نفد صبر العروس فسألته في احد ايام الاسبوع الأسبق

— انت حتسيب صاحبك ولا لأ؟

— لا . .

— يا باهو . .

— هو — فاسرعت بخلع الدبلة ورمتها له بين بكاء الاثنين ونهنهتهما . . !

وعادت جهود اصدقاء الأسرتين تبذل من جديد للتوفيق بين الخطيبين . وهو ونجحت تلك الجهود فتم الصلح ثانية

انباء وجيزة

— ظهرت الآنستان سامية ووحيدة كريمتا سعادة الاستاذ عبد العظيم راشد باشا وزير الاشغال السابق بحفلة سباق الجزيرة في ثوبين رشيقين . إذ كانت الاولى ترتدي ثوباً أسود اللون تزينه قطع من (القوردد) الاسود عند الرقبة والمعصمين . وكانت الثانية ترتدي ثوباً فستقي اللون فوقه (trois quart) من نفس اللون . قد ترددتا اكثر من مرة على نافذة السيدات لقبض الارباح

— يكتب الوجيه سامى عبدالحق . من سكان جاردن سيتي خبر خطوبته لاحدى طالبات مدرسة الاميرة فوقية

ويؤكد ان الخبر الذي نشرناه عن رغبته في استبدال سيارته (البويك بت) بسيارة (بالملا) غير صحيح وانه انما فكر في ذلك الاستبدال فلن تكون سيارته المقبلة الا (ماركة) من (باكار) وطالع !

— تتلقى الآنسة سيزا نبراوي سكرتيرة الاتحاد النسائي دروساً في اللغة العربية استعداداً لالقاء خطبة في الاجتماع الذي سيعقده الاتحاد في خلال هذا الشهر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الخاص بحقوق المرأة .

— تستعد أسرة زميلنا الاستاذ محمد شعراوي (المحامي) لاستقبال المولود الجديد القادم في الطريق وذلك بتفصيل الثياب وشراء اللعب . وقد اعدت الثياب على نوعين .

أي ان هناك جزءاً يصلح للمولود اذا كان ذكراً وجزءاً آخر اذا كانت الى ... جنس (الاب) محمد شعراوى ...

— سافر الوجيه صبحي العابد مع نجله السيدة سهير ... يوم الجمعة الماضي الى سوريا على أثر محادثة تليفونية بين بيروت والقاهرة وعلمت بأن مرض رئيس الجمهورية السورية مرضاً خطيراً يستدعى أن يكون ابنه الأكبر الى جانبه .

مسابقة راقية تدعو اليها (الجامعة)

من هي أشيك شابة في مصر؟

خطر لنا ان نجعل من هذا السؤال موضوع مسابقة جديدة تدعو اليها (الجامعة) . فقد أصبحت الصالونات المصرية ودور السينما ، ومضمار السباق ... وكازينو سان استفانو . وأجزاء (البلاج) المختلفة في الاسكندرية ... أصبحت كل هذه الأمكنة تعج بعدد طائفة من أرشق سيداتنا الشابات وآنساتنا وقد استطعن أن يظهرن (الشابة المصرية) أمام الأجانب والاجنبيات بمظهر يدعو الى الاحترام والتقدير . .

ونشرت مختلف الصحف اليومية في أكثر من مناسبة صور كريمات معالي توفيق رفعت باشا والسيدات امينة البارودي وخيرية البكري وسهير العابد

كما نشرت المجلات في مناسبات مختلفة صور السيدات والآنسات خديجة الهلالي وزوزو عاصم وانجيت جندالي وعلوية حلمي وأليس حكيم وأشارت الى وصف رشاقة الأثواب التي تختارها السيدات والآنسات عزيزة فوزي ونادية ... ولطيفة فاضل وشريفة لطفي . وكريمة مكرم . وسيدة العسقلاني ... وغيرهن . .

فمن منهن تعتبرها أنت — عزيزي القاريء أو سيدتي القارئة — « أشيك شابة مصرية » ؟ انا ندعو الى هذه المسابقة الجديدة . وسوف نعطى العشرة الأول من أصحاب الرأى الذى يرشح صاحبة الغالبية اشتراك سنة في (الجامعة)

وقد حددت ادارة (الجامعة) يوم ٣١ يناير الجاري آخر موعد لقبول الردود التي ترسل لعنوان (مجلة الجامعة ميدان ابراهيم باشا بمصر) ويكتب على المظروف كلمة « مسابقة »

أنوار المدينة

بقلم ...

أخبار الأفلام المصرية

شغلت أخبار الأفلام المصرية هذا الأسبوع بعد أن طال ركودها :

أن فيلم عبد الوهاب يذكر القراء أن الصحف والمجلات كانت قد أكثرت من الكلام عنه الى حد خيل معه الى القراء أنه قريب الاعداد . ثم اتضح أن شيئا لم يتم الآن . وأن أخوان يعني معمول الفيلم عملوا ذلك خشية أن يؤثر ظهور الفيلم الجديد على فيلم (الوردة البيضاء) الذي لا يزال يدر عليهم الأرباح حيث عرض والمخرج محمد كريم مرتبط مع الخوان بعقد مدته عامين ينص على اخراج ثلاثة أفلام اثنين لعبد الوهاب والثالث لمحمد عبد القدوس . ولكن العقد لم ينفذ منه الا ما يختص بفيلم (الوردة البيضاء) مع أن نصف المدة قد انقضى . ومل كريم من كثرة الصبر والانتظار فأرسل اليهم خطابا مسجلا يعرض فيه بقبضه الراتب الشهرى وقدره مائة جنيه ولكنه يشير الى العشرين الباقي الذي يلحق به كمخرج من جراء المماطلة في العمل

ويظهر أنهم اقتنعوا أخيرا بفكرة بذل بعض النشاط في اخراج فيلم (دموع الحب) المقتبس عن قصة (ماجدولين) خصوصا بعد أن الطبيب للعلاج على عبد الوهاب التعمل والغناء خشية اتلاف صوته هو الآخر من طول الامتناع عن الغناء .

أما أم كلثوم فقد اتصل بنا أنها وقعت عقدا للعمل على اخراج أفلام غنائية مع مندوب شركة من الشركات ... الكبرى وقد تم توقيع الطرفين

الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس الماضي بفندق شبرد ولا صحة لما نشرته احدى المجلات من أنها بحثت هر بواس شركة مصر للتمثيل والسينما . لأن هذه الشركة لم تتفق مع أحد من المطربين أو المطلين الى الآن لانشغالها باختيار المخرجين والمصورين أولا وظهر ان المفاوضات التي قام بها الاستاذ ليوبارو ح مدير الشركة مع موسيو قار كاش الكبير مخرج فيلم (نواب العزبة) الذي يمثل على الكسار دور البطولة فيه قد كادت تنتهي على ان يعهد الى المخرج المصرى اخراج بعض أفلام شركة مصر . خصوصا بعد ان تم الاتفاق مع أخيه قار كاش الصغير على ان يكون مصور الشركة في مقابل ٦٠ جنيها مصريا في الشهر

انفصال

انفصل المطرب ابراهيم حمودة في الأسبوع الماضي عن صالة السيدة بديعة مصابني بحجة انه قبل الاشتغال في الصالة على أساس أن يكون مطربا بها . ولكن اتضح له بعد ذلك أن نظام العمل هناك يقضي بظهوره في « الاسكتشات » التي تظهر فيها مجموعة الراقصات . وقد أراد الامتناع عن الظهور في احداها فلم تقبل ادارة الصالة ذلك .

معهد التمثيل والسينما

انعقدت الجمعية العمومية لمعهد التمثيل والسينما بدار المعهد بشارع محمد علي رقم ١٥٨ مساء الاربعاء الموافق ٩ يناير سنة ١٩٣٥ وبعد الموافقة على أعمال مجلس الادارة في العام الماضي اجريت عملية الانتخاب للمجلس للعام الجديد فاسفرت النتيجة على انتخاب حضرات الاساتذة عبد الرحمن رشدي المحامي رئيسا . حسن رمزي المحامي وكيلا جلال الدين حسن دبلوم المعلمين العليا مديرا انور سليم المحامي مراقبا . يحيى فضالي سكرتيرا . عبد العزيز الشناوي المحامي أمينا للصندوق وعبد العزيز حمدي واحمد جلال المخرج السينمي وحسن الشناوي المحامي وعبد الحميد وجدي ومحمد مصطفى الشناوي وعبد القادر مصطفى خاطبة اعضاء

وانتخب الاعضاء حضرة الاستاذ محمد الازهري الهاشمي المحامي بالاستئناف العالي مستشارا للمعهد والاستاذ احمد بديع المصرى سكرتيرا للحفلات .

وقد أصبح من أغراض المعهد العمل أمام الهواة وتعليم التمثيل والسينما والقاء



ابراهيم حمودة

المحاضرات واقامة الحفلات ونشر المقالات الفنية في الصحف والمجلات وتمثيل الروايات المسرحية والسينمائية وعقد مؤتمرات التمثيل والسينما

مدير المعهد

جلال الدين حسن

ليسانسيه في التربية والآداب

صالة بيا

هي الصالة السكندرية الوحيدة التي اعتادت صاحبتها على ان تعمل في مدينة الاسكندرية طوال الشتاء والصيف .

ولكن على الرغم من المدة الطويلة التي قضتها صاحبة هذه الصالة في الاسكندرية لم تتمكن من معرفة ذوق الشعب السكندري ورغباته فهي الى الآن لم تحز اعجابه ولم تمش مع ذوقه مما أدى الى عدم الاقبال على صالتها ، وقد سبق ان قلنا ان جمهور الاسكندرية سريع الملل وانها ان لم تجدد في راقصاتها واسكتشاتها بسبب انصرافه عنها وعدم تشجيعه لها

وقد كانت النتيجة التي تنبأنا بها قلة الاقبال وكثرت الخسائر مما يجعلنا نتنبأ بقصر عمر هذه الصالة في الاسكندرية اذا لم تسرع بها الى الاصلاح الى عملها وتجديد العناصر الموجودة

غرام !

وبهذه المناسبة نذكر أن في تلك الصالة مونولجست اسرائيلي يدعى موسى حلمي وقد جعل هذا المونولجست من نفسه « دون جوان » حتى اعتبرته صاحبة الصالة أصبح هو الآمر الناهي وتحرت اليه الراقصات ليشفع لهن امام صاحبة الصالة ولكن

ولكن هذا القريب القلب الى غرام بين المونولوجست الدون جوان والراقصة زوزو لهب !

وأثرت بنا من زوزو مما ادى الى توقف زوزو عن العمل بالصالة عدة ايام حلت محلها فيها الراقصة فتحية الزاوية أخذت تصبح ادوارها في الروايات والاسكتشات التي كانت تعرض طيلة الاسبوع الماضي ولكن وسط أخيراً بعض الاصدقاء فاصلحوا بينها وعادت زوزو الى عملها وأخذ المونولجست يردد كل ليلة ذلك المونولوج الذي مطلعه « زوزو ومين يشوف زوزو وما يحب زوزو » !!

امال

وبهذه المناسبة أيضا نذكر أن تعدد عمل المطربة ربيعة قد انتهت وحلت محلها بالصالة المطربة آمال يوسف تعاقدت معها ادارة الصالة لمدة ٣٠ ليلة فقط .

والذي نلاحظه على آمال انها على الرغم من انها مطربة قديرة لها صوت لا بأس به وحنجرة قوية الا أنها لا تنتقي أشياء جديدة خاصة بها بل أن كل اغانيها التي تغنيها منذ اشتغالها لا تتعدى (على الهوى يحي سوى) و(عنيه فيها الدموع) و(انا انديت ابوهى) من اغاني أم كلثوم .

فعلى المطربة آمال أن تجدد في أغانيها سيما وانها زوجة مؤلف الأغاني المعروف الأستاذ محمد اسماعيل .

ربيعة توفيق

ظهرت اخيرا في الجو المسرحي الاسكندري راقصة جديدة اسمها ربيعة توفيق وهي فتاة رشيقة جذابة ما كادت تظهر في هذا الجو حتى تهافت عليها مديرو الصالات فاتفقت مع السيدة ماري منصور وانضمت الى صالتها ولكنها قضت بها مدة قصيرة وحاولت الراقصة بها الاتفاق معها ولكنها رفضت لأنها عزمت على العمل في احدى الكباريهات الافرنجية .

صالة ماري منصور

كانت السيدة ماري منصور قد انقلت بفرقها من صالة سينما راديو ونقلت الى أحد المسارح الخشبية القائمة على ساحل البحر الشرقي القريب من مسرح الكورسال ولكن كثرة الهواء والامطار لم تمكنها من الاستمرار في العمل بهذا المسرح الخشبي فعادت الى سينما راديو ثانياً واتفقت مع صاحبه لمدة ثلاثة شهور كاملة

أخبار سريعة

— انضمت الى صالة ماري منصور الراقصة ماري جورج .

— يفاوض الاستاذ ... الكسار الملحن الشاب اسماعيل الذي ... لتلحين بعض رواياته الجديدة

— اشتركت الآنسة سوسو ... المطربة الصغيرة في فيلم ... في حفظ الحان ...

استديو الاسكندرية

استأجرت ادارة الحظ المكرمة في العام الماضي ذلك الاستديو من محل ... بالاسكندرية ولكنها لا تستفيد منه ... شهرا دون أن تستفيد به مطلقا ... استمرار لا تذاع منه محاضرات أو ... أو مونولوجات مع ان الاسكندرية ... مطربون ومطربات وادباء كلا من ... يكون لهم نصيبهم من العمل في هذه ...




ردي باك عمر افندي
١٤ ١٩٣٥
الجرد
للاستفادة منها


ردي باك عمر افندى

١٤ ... ١٩٣٥

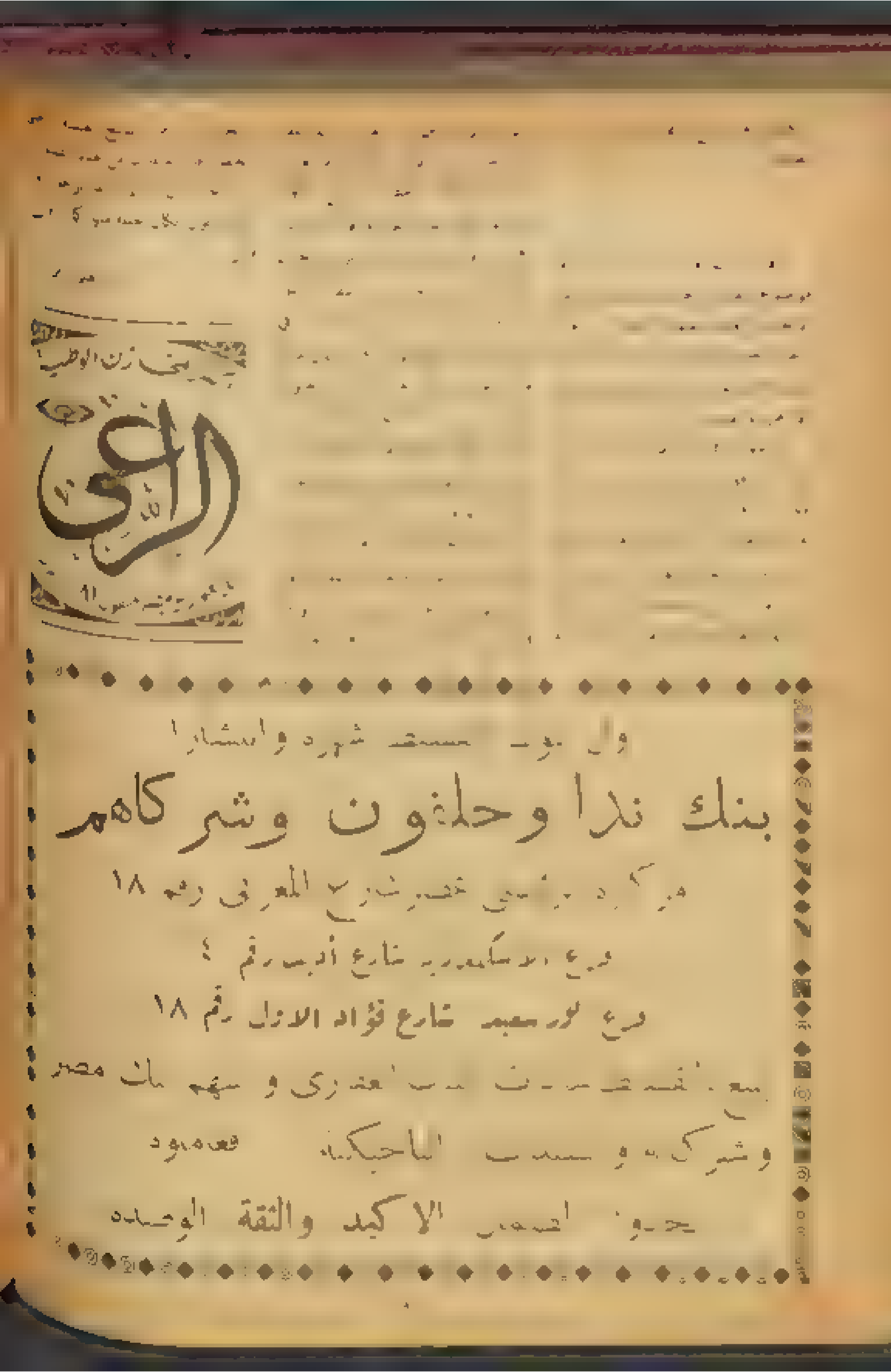
... في الجرد

... للاستفادة منها

تعليقات سريعة على الأدب والمسرح والحوادث!

منذ الفراعنة

مستر هوارد كارتر [illegible]


بنك ندا وحلفون وشركاهم
فرع الاسكندرية شارع أديب رقم ٤
فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨
الاكيد والثقة

بشارع عماد الدين

يوسف وهبي يتشاجر مع زكي رستم





[illegible]

كما اضطرتني الشركة الى ان أستمر في [illegible]

[illegible] لا أنكر [illegible]

مثلا [illegible] هذه الطريقة .. اني أحب [illegible]

[illegible] الى درجة كبيرة . [illegible]

[illegible]

ولقد عرض في مصر عدة أفلام ظهر [illegible]

[illegible]



زمزم والكوثر

شركة مصر للملاحة البحرية

أيه... قلبك أبيض

[illegible]

[illegible]

الشناتون

محمود كامل المحامي

انت فاهم ...

وانا فاهم !؟

الألعاب الرياضية

أخبار وتعليقات فنية وخارجية

شبح الماضي

ابراهيم لاما

محمود كامل يقدم

بائع الأصنام

كتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

يصـــــــــدر

قريبـــــــــا

(دار الجامعة للطبع والنشر)

أسبوع السعادة



يا غرالقلبي وما أكثر من مصاعب ! الذي يتمشى في كل جسمي الرعب اذا من القطار الذي يمر كلما تحركت ومع هذا فانا لم أتلف لأن كل هذا الرعب في جنب تبخ العار الذي حلله على نفسي وعلى اسمي ... اذ لا يكاد بعد أن تركتها أدرجت عنه أسمها (كريمة) الصغيرة لقد كبرت أختي كريمة وأصبحت شابة لحسن الزواج لاأتمنى لأسبابي التي سمعتها لاأريد أن تسقط كما سقطت أمها . لا .. لقد حسبت تربيتها وتعليمها عناية كبيرة وسوف تجد عناية أكبر لاختيار زوجها . الا انني فكرت قبل ذلك في ان أمحو عارى القديم لمن الذي سجله حكم المحكمة .. !

وأرد أسيادي أن يقال لأختي في يوم ما ان صاحبة أمها أو بعد موتي ... ان اسمها ..

ولقد استشرت احد المحامين فدهش ثم قال .. ولكن الفكرة ساقطة مثلي في أن تجري تلك الوصمة القديمة .. ولكنه أشار على أن أتقدم الى محكمة جنايات المنصورة بطلب رد اعتباري ففعلت ..

ولكن انتهى موعد النظر في ذلك الطلب ذهبت الى المحكمة مع أختي كريمة ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت جالسا منصة في قصر العدل جالسا في كرسي النيابة .. لم يكن غير ... كما عرفت انا .. تقدم في السن قليلا ولكنه ظل محتفظا برجولته الفتية وطرافته الساحرة العجيبة

ووقف على قضية (فهيمة النجار) .. الطلب على ... بتاريخ ... من عام ١٩٢٤ لم ارتكب جريمة ما .. وأشار ... الى الحرات التي أعطيها ... والى ان القدر ... وشهد ... على ... ما حرمني .. ... أن أجرد من الحق في رد اعتباري طبقا لنص القانون .. ووقف ... وقد ذاب في وجهه ابتسامه ...

فاني أكتب لك تحت نظر حضرات المستشارين الرجل الطلب العدد بين المحكوم فهيمة النجار .. انها عرفت فيه ... جنبها . ومن السخرية الأليمة أن يكون السافلة الجبارة تطلب رد ... !

لم يحس .. رفعت المحكمة الجلسة لكي تصدر حكمها بعد ذلك رفض الطلب ...

أتدرى لماذا؟!

حتى الآن لم يعرفني .. انه مغرور . لقد تغيرت ملامحي كما قلت لك تغيرا كليا .. كما تغير اسمي ...

لقد فكرت في ان أقابله بعد الجلسة وأكشف له عن شخصيتي ولكنني ايقنت انه يشغل الآن منصبا ... وقد بلغ ... الى الفرض حياته بمثل ذلك الماضي البعيد الذي نسيه أو كاد ينساه !

من يدري؟ ربما ظن انني ... ولكن هذا خير لي من أن افضح له حقيقة الجنايات أحياها .. اني لا أكتب اليك هذه بعد (عشرة) طويلة مع عشيق لي من كبار ... جزارى المنصورة .. لقد علمته يا سيدتي رغم أعباء السهرة الصحيحة التي قضيت معها في (الفرس) .. !

وداعا من كان يصدق ان تؤدي مذكرتي جنايتها الى هذا المصير .. كل شيء قد تغير يا سيدتي .. حتى طريقتها التي ... الا انت يا صديقة الطفولة ورفيقة أسعد الذكريات ..

اني خففت عن صدري الكثير من الالم بكتابة هذه الرسالة اليك . وأرجوك مرة أخرى ان تغفري لي هذه الجرأة . كما أتوسل اليك — أخيرا — ان أهلك من بعيد بعد أن أطهر نفسي من ... والدخان . وان أبادرك — كما اعتدت ان أبادرك من قبل — فاقول لك الوداع يا .. عزيزتي

نور

الشهيرة بفهيمة النجار

المنصورة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

إعلان بيع

يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة أربعة صباحا الى آخر اليوم بناحية سلامون قبلي مركز شربين الكوم ... وان لم يتم ... يوم ...

سيباع علنا عدد مواشي وزراعة ملك ... محمود ... سلامون قبلي كطلب ... ابراهيم ... من الناحية المذكورة نفاذا للحكم نمرة ... سنة ١٩٣٤ وقدره مبلغ ١١٢٩ قرش خلاف المصاريف والمكوم ... خلاف أجرة النشر

علي راغب الشرباصي المحضر ٩٨٣٩

في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيباع علنا مواشي وزراعة موضحين بمحضر الحجز ... بناحية ... وآخرين نفاذا للحكم ... سنة ١٩٣٥ ... وقدره مبلغ ٩٩٤٨ قرش خلاف أجرة هذا النشر كطلب الشيخ ... عبد الرحمن سلام ...

علي راغب الشرباصي المحضر ٩٨٤٩



اعلانات قضائية

فى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية البدارى مركزها سيباع علنا مواشي ملك حسين سيد عثمان وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٩٣٦ قيمة المحكوم به خلاف أجرة هذا النشر كطلب الخواجه صادق ميخائيل من البدارى

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٤٣

فى يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الجزايرة مركز طنطا وفى يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٥ بسوق بندر طنطا العمومى اذا لزم فى اليوم الاول سيباع علنا اذرة موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان محمد أمين من الجزايرة مركز طنطا نفاذا للحكم نمرة ٣١٩ سنة ١٩٣٥ طنطا وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به خلاف رسم هذا النشر كطلب الخواجه صبرى بابيه الجزار التاجر بطنطا

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٤٠

فى يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية سبرة والايام التالية سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك راغب سوس من سرقا بحضور الموضحة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بما فى ذلك اجرة النشر نفاذا للحكم فى القضية نمرة ١١٩٦ سنة ١٩٣٤ مدنى ابو تيج كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٦

فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية طهطا والايام التالية سيباع علنا مواشي ملك محمد محمود التاجر من طهطا نفاذا للحكم فى القضية نمرة ٨٤٧٧ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ بما فى ذلك أجرة هذا النشر كطلب الشيخ محمد السيد السيد دنيال التاجر بطهطا

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٩

فى يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بكفر الشيخ مركز قويسنا والاربع بعده بسوق قويسنا او دعت الحالة سيباع علنا الأشياء الموضحة بالمحضر نفاذا للحكم نمرة ٣٣٩٢ سنة ١٩٣٤ نظير مبلغ ٢٠٠٠ قرش خلاف اجرة النشر كطلب محمود محمد عوض من كفر الشيخ ضد اسماعيل ابراهيم نصار وعبد التواب على شر من كفر الشيخ

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٤

فى يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر منصور مركز الصف او يوم ٢٣ منه بسوق الصف سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك زهرة على ابو طالب من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٠٠ م خلاف اجرة النشر نفاذا للحكم نمرة ٣٩٠ سنة ٩٣٤ كطلب السيد عبد العال خرابس

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٣

فى يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالثلاثة تبع العزب او يوم الاثنين ٢٨ منه بسوق نجع حمادى

سيباع علنا اذرة ملك محمد ابراهيم عبد من الثلاثة نفاذا للحكم فى القضية المدنية نمرة ٧٢٣٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش خلاف اجرة النشر كطلب السيد عطية الله من الثلاثة

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٤٤

فى يوم الاثنين ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد خلف مركز البلينا سيباع علنا اذرة ملك محمد احمد عمر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٤٥٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف نشر كطلب الخواجة نخرى يونان حلمي بالبلينا

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٨١

فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالحيبات وبيوم ٤ فبراير ٩٣٥ بسوق سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك سعد سعيد عامر من الناحية نفاذا للحكم ٦٨٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٠٠ م كطلب قلم كتاب محكمة قنا الجزئية

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٧

فى يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة قريش مركز منوف وفى يوم ٢٩ منه بسوق منوف سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك صديق عبد الغني عبد الرحيم عمر من ابو عيسى نفاذا للحكم نمرة ٩٥٩٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٤٤ قرش خلاف اجرة النشر كطلب الشيخ محمود على الشيخ بمنوف

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٥

فى يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٧ صباحا بناحية الهارة مركز كفر الزيات وبيوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ بسوق كفر الزيات سيباع علنا زراعة ملك محمد سيد القمر بالجهة المذكورة نفاذا للحكم فى القضية نمرة ١٥٧٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩٨٧ م قيمة المحكوم به وأجرة النشر خلاف ما يستجد من المصاريف كطلب فؤاد افندي مرقص الفخراني بكفر الزيات

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٣٠

طبعت بمطبعة الجامعة

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كمال المحامى

الخميس ١٧ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٥ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما يعادلها فى خارج القطر

عمارة يعقوب ٣ — ميدان الأوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨



كونستانس بنيت

الجامعة



السيدة زوزو شكيب

[illegible]